

Conférence

Instruments de musique ancienne et traditionnelle

*par Pierre Heudier
professeur honoraire de
l'Université de Tours*

JEUDI 11 Mai 2017 -20 h 30

Salle des fêtes – **BEFFES**

Le conférencier présentera l'histoire et le fonctionnement d'un certain nombre d'instruments anciens et traditionnels :

- Copies d'instruments de la Renaissance ou du Moyen Age : flûte traversière, flûtes à bec, cromornes, chalemie, vièle à archet, vielle à roue.
- Instruments de tradition populaire : cornemuse, accordéon diatonique.

L'interprétation de courts extraits musicaux d'œuvres peu connues (pièces diverses du Moyen Age et de la Renaissance, œuvres de l'âge baroque, pièces anonymes issues du folklore), permettra au public de découvrir le charme de sonorités oubliées.

Quelques dizaines de diapositives électroniques illustrant la place importante occupée par la représentation des instruments de musique dans l'art depuis le Moyen Age (chapiteaux, fresques, enluminures, vitraux) fourniront un contrepoint visuel à la parole et à la musique.



Conférence

Les représentations de Paris à travers la peinture au Moyen Age

*par Nathalie Pineau-Farge
docteur en histoire de l'art*

MERCREDI 24 MAI – 20 h 30

Salle du village – **SEVRY**

Durant les derniers siècles du Moyen Age, les artistes intègrent le contexte et les paysages qui leur sont contemporains aux représentations sacrées. Celles-ci constituent la plus grande partie des commandes picturales qu'ils reçoivent. Siège du pouvoir royal, Paris figure ainsi souvent en arrière-plan de scènes religieuses, liées à la Passion, ou mettant en scène sainte Geneviève, sainte patronne de la ville. Peu à peu, la part du décor prenant une importance plus marquée dans les compositions, une dimension profane se fait jour également, et met en scène par exemple les métiers urbains, ou présente avec précision l'architecture contemporaine (le Louvre, notamment), dressant une topographie de plus en plus précise.

