

conséquences sur ces vignes disséminées. Si certaines familles continuèrent de produire des vins pour leur consommation personnelle, exode rural, urbanisation et nouvelles boissons eurent pour corollaire l'abandon quasi-généralisé des vignes ancestrales. Les deux hivers rigoureux 1984-85, 1985-86 anéantirent les ceps qui avaient survécu aux aléas précédents. Parallèlement, l'arrivée de nouveaux vignerons sur certains terroirs permirent de relancer des vignobles et par-là même de dynamiser ce qui allait devenir des appellations dont nous reparlerons !

• Soudan d'hier et d'aujourd'hui •

Vendredi 22 avril

Salle des fêtes - 20 h - Charentonnay

1. Exposition de photographies aériennes : « Sites archéologiques soudanais »

par Bernard-Noël Chagny, aérophotographe par cerf-volant

Depuis 1994, au Soudan, Bernard-Noël Chagny réalise à l'aide de ses cerfs-volants des prises de vues de nombreux sites archéologiques situés le long du Nil depuis l'île de Saï, proche de la frontière égyptienne jusqu'à Wad-ben-Naga, au nord de Khartoum.

Une sélection de tirages photographiques sera présentée.

2. Conférence : « Linguistique et archéologie : déchiffrer la langue perdue des pharaons noirs »

par Claude Rilly, Chercheur CNRS (UMR 8135, LLACAN),
Directeur de la mission archéologique française de Sedeinga (Nubie soudanaise)

Le méroïtique, langue du royaume de « Koush » (nord de l'actuel Soudan), a été parlé et écrit du III^e siècle avant J.C. jusqu'au V^e siècle après J.C. Dérivé de l'écriture égyptienne, le cursif méroïtique est une écriture syllabique que l'on sait lire depuis une centaine d'années mais la langue elle-même, dont l'identité a donné lieu à de nombreuses spéculations, demeure très mal connue. Claude Rilly exposera ses récents travaux dans ce domaine en montrant la double importance des recherches archéologiques – qui enrichissent le corpus textuel des inscriptions méroïtiques – et linguistiques – la connaissance de certaines langues actuelles fournissant des clés pour la compréhension d'une langue aujourd'hui disparue.

Soirée soudanaise

• Cuisine et musique •

samedi 23 avril

Salle des fêtes - 20 h - Sancergues

- Repas soudanais
- Intermèdes musicaux par Hind El Taher Fournet (chant) et Thierry Fournet (saxophone)
prix de la soirée : 25 €

Inscriptions avant le 12 avril auprès de Michèle Aumard 02 48 72 85 64
ou Françoise Bezet 02 48 72 71 93)

MAI

Théâtre

• « Le musée des Ronchons » •

avec « Les Causeux de la Bouinotte ». Une pièce de Léandre Boizeau.

Samedi 21 mai

Salle des fêtes - 20 h 30 - Beffes

Nous sommes dans la France rurale du XXI^e siècle. Rien ne va plus ! Les écoles, les bureaux de poste, les épiceries et même les bistrotts ferment leurs portes ! Comment stopper l'inexorable

avancée du désert ? Les élus qui ont encore des cheveux se les arrachent à poignées !

Dans un village berrichon, un maire a une idée. Il faut sauver l'essentiel : une culture en train de disparaître ! Il va donc créer un musée vivant, une sorte de « loft story » rural où vont évoluer librement un trio d'autochtones triés sur le volet. Mais, c'est sans compter sur la liberté de ton et d'action de ceux qui revendiquent d'être nés et élevés au pays ! L' Jeannot, l'Francis et l'Michel vont donner du fil à retordre à ces Messieurs les Officiels !

Décapant parfois, drôle toujours, « Le Musée des Ronchons » s'adresse à un public de connaisseurs, des adeptes de l'humour trempé au sceau d'une société villageoise en voie de disparition. Rire assuré.

Adhérents : 8 € non adhérents : 10 €

Conférence

• De « la Caricature » à « L'Assiette au beurre » : les journaux satiriques de 1830 à 1914 » •

par Nathalie Pineau-Farge, docteur en Histoire de l'Art

Vendredi 27 mai

Salle du village - 20 h 30 - Sévry

Née avec la Révolution française, la presse satirique connaît un essor considérable à partir des années 1830, et de nombreux titres se créent - puis disparaissent - jusqu'au début du XX^e siècle. Certains journaux, comme *La Caricature* et *Le Charivari*, fondés et dirigés par Charles Philipon, sont emblématiques de l'opposition au pouvoir en place et ont une influence politique réelle ; ils sont d'ailleurs régulièrement poursuivis et condamnés (la caricature de Louis-Philippe Ier en poire constitue un exemple célèbre de ces pratiques). Obligés de déjouer les contraintes de la censure, régulièrement renforcée par différentes lois sous le Second Empire, ces journaux passent alors de la satire politique à la satire sociale, dans laquelle excellent certains artistes, comme Honoré Daumier. La dimension esthétique des illustrations est de plus en plus significative au sein des publications, et atteint son apogée avec *L'Assiette au beurre*, au début du XX^e siècle, dont la ligne éditoriale originale permet à un artiste de prendre en charge l'intégralité d'un numéro, et d'allier à la radicalité du propos un parti-pris graphique à chaque fois renouvelé.

JUIN

Visite

• Sortie vers le Creusot : 200 ans d'histoire de la métallurgie française •

Samedi 4 juin : déplacement en car.

Départ à 6 h 30 - rendez-vous à la bibliothèque de Sancergues

Retour vers 21 h

Visite du musée de la mine de charbon sur l'ancien puits St Claude avec la lampisterie, la salle des machines, la salle des pendus et l'écurie. Un véritable parcours historique !

Déjeuner pour ceux qui le souhaitent à bord du train touristique « le tacot des Couillottes » pour la découverte du parc des Combes ou pique-nique pour les autres au Creusot.

Visite : Le Château de la Verrerie : Une usine devenue résidence avec aujourd'hui le musée de l'homme et de l'industrie, le Petit Théâtre s'inspirant du Petit Trianon

Participation par personne 60 € avec repas ou 40 € avec pique-nique

Inscription avant le 20 mai 2016 :

Auprès de Michèle Aumard 02 48 72 85 64 ou Françoise Bezet 02 48 72 71 93

Concert

• Concert avec l'Orchestre Symphonique Joseph François Perrault de Montréal •

Dimanche 26 juin

Abbaye de Fontmorigny - 15 h 30 - Menetou-Couture

Concert exceptionnel dans le cadre de la formation des jeunes musiciens :

En juin 2013, l'Université rurale et l'ASCH avaient accueilli l'Orchestre Symphonique Joseph-François-Perrault de Montréal en l'église d'Herry : grand moment musical qui resta dans les mémoires tant par sa qualité que par l'émotion transmise. Cette année, la formation québécoise offrira un magnifique concert dans un cadre chargé d'histoire, celui de l'Abbaye de Fontmorigny. L'école Joseph-François-Perrault de Montréal accueille chaque année près de 1 550 élèves provenant de différents milieux et de différentes cultures. Elle offre un cheminement parallèle arts-études, musique classique et un programme d'éducation internationale. Dans ce cadre, une tournée en France est organisée tous les deux ans. Pour notre plus grand plaisir, nous aurons le privilège de pouvoir écouter cet orchestre de jeunes musiciens.

Entrée : libre participation

SEPTEMBRE

Assemblée générale

Vendredi 9 septembre 2016

Salle des fêtes - 18 h 30 - Jussy le Chaudrier

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Les dates et lieux prévus dans ce programme peuvent être exceptionnellement soumis à modification. Vérifiez-les dans la presse locale ou auprès d'un membre de l'Université Rurale.

• ADHÉSION PERSONNELLE A L'UNIVERSITÉ RURALE : 7 €

Valable du 1^{er} septembre 2015 au 31 août 2016

• CONFÉRENCES :

adhérent : 3 € • non-adhérent : 5,50 € • gratuit pour les moins de 15 ans.

Pour tout renseignement complémentaire :

Président : Jean-Paul Dousset : 02 48 72 72 36

Activités culturelles : Françoise Bezet : 02 48 72 71 93

Ecole de musique : Nelly Gaudry : 02 48 76 03 86

Bibliothèque : Jean-Paul Dousset : 02 48 72 79 97

Avec le concours du **Conseil Départemental**
et des **Communes du Canton** (18 communes)

Université Rurale

DU

CANTON DE SANCERGUES

Année 2015-2016

26^{ème} saison

SEPTEMBRE

Promenade Contée

• Sancergues à la Belle Epoque •

Dimanche 20 septembre

14 h : Début de la promenade au Marais de Sancergues

A l'occasion de la journée du patrimoine, l'Université Rurale propose une promenade qui contera l'histoire de Sancergues à travers ses principaux éléments patrimoniaux : Marais, écoles, église, lavoirs, gare, croix Saint-Marc... Pour nous plonger dans l'effervescence artistique qui caractérisa la Belle Epoque, de nombreux participants illustreront chaque étape de cette promenade par de petites scènes théâtralisées, des textes d'Hubert Gouvernel et de Roger Martin du Gard ainsi que des danses et des moments musicaux.

Avec la participation de : L'Orchestre d'Harmonie charitois, la Cie Valcosy, le groupe « Bourges XIX^e », la Compagnie de la Cloche Perse, quelques acteurs de l'AEP de Couy, Jean Clament à la vielle, les groupes musicaux de l'Ecole de Musique ainsi que les organisateurs de l'UR.

Après la promenade, « Bourges XIX^e » fera danser ceux qui le souhaitent à la salle des fêtes. Galettes berrichonnes et fromagée vous y attendront.

Promenade gratuite.

Participation à la fromagée : 5 €

avec inscription obligatoire avant le 14 septembre

auprès de Michèle Aumard 02 48 72 85 64, ou Françoise Bezet 02 48 72 71 93.

Atelier

• Initiation aux techniques du vitrail •

par Jean Michel Bernard, responsable de l'atelier à **Bourges**, rue Emile Martin

Au cours de ce cycle, vous réaliserez un vitrail simple (30cmx30cm) selon une technique venue du temps des cathédrales. Les principales phases de la réalisation d'un vitrail sont au nombre de sept. Le dessin et le tracé, le calibrage, la coupe de verre, la mise en plomb, le soudage, le masticage et le nettoyage. Le dessin du vitrail est travaillé par courrier électronique avant l'entrée en stage à partir d'un dessin, d'une photo, d'une idée ... de façon à commencer le projet dès la 1ère matinée.

Durée de l'intervention : 3 jours (1 jour par semaine) avec 3 ou 4 stagiaires qui conviendront des jours de formation avec le formateur. Possibilité de déjeuner sur place avec son pique-nique.

Coût de l'intervention : 300 € par stagiaire pour la formation et fournitures comprises. Les stagiaires repartent avec leur création qui représente une valeur de 100 € à 150 €.

Déplacement en covoiturage pour l'atelier rue Emile Martin à Bourges.

Atelier

• Découvrez et peignez le style « Strabby » •

par Monique Chériot, animatrice de l'Atelier de Manon, peinture décorative.

Salle des fêtes - de 14 h (30) à 17 h (30) - St Martin des Champs

pour 6 stagiaires maximum, pendant 3 mercredis après-midi choisis par les stagiaires et l'intervenante.

Le style « Strabby » a vu le jour en Angleterre dans les années 80 : bois blanchi, usé ou couleurs très claires, romantiques et poudrées. La responsable vous propose de peindre un objet ou un petit meuble de votre choix (que vous apporterez). Superposition des couleurs, ponçage, réalisation d'un motif au pochoir, finition et patine. Les explications des différentes techniques de travail seront données selon le souhait des participants.

Coût de l'intervention : 120 € par stagiaire, plus environ 80 € maximum de fournitures.

OCTOBRE

Journée «1915»

avec Edmond Longuet, professeur d'Histoire

Mercredi 7 octobre

Salle des Fêtes - de 10 h à 16 h 30 - Lugny-Champagne

La guerre ne devait pas durer, pour l'Allemagne c'était une nécessité vitale, sinon la défaite contre plusieurs adversaires l'encerclant était inévitable... Pour la France c'était aussi une obligation rassurante sinon le poids du géant allemand ne pouvait que la détruire.

Tous ces plans échouent, avec plus d'un million d'hommes morts...pour rien ! La guerre va durer, elle va coûter très cher, en finances (endettement), en êtres humains (mobilisation des hommes et des femmes). La guerre va s'étendre et devenir mondiale avec l'entrée de nouveaux acteurs (Empire Ottoman/Japon) ; la guerre va s'intensifier et devenir plus complexe (guerre sous-marine).

Cette même année 1915 voit enfin se produire le premier génocide du XX^e siècle, génocide reconnu tardivement, celui des Arméniens. Quelles issues pour tous ces drames ?

Repas sur place : chacun apporte son pique-nique

Participation : 15 €

Atelier écriture

• L'imaginaire au pouvoir •

avec Françoise Boué de l'Association Anim'Talents

Mercredis 14 octobre, 18 novembre et 9 décembre

Bibliothèque - de 14 h à 16 h 30 - Sancergues

Souvenirs, souvenirs...

Il était assis sur un banc face à un vaste panorama, un livre à la main. Il se mit à lire à haute voix : « Je me mettais quelquefois à penser à ma chambre et, en imagination, je partais d'un coin pour y revenir en dénombrant mentalement ce qui se trouvait sur mon passage »...

A cet instant précis, nous aussi, nous parcourons le même chemin... et des images sollicitent notre imaginaire, invitent nos souvenirs. Souvenirs d'enfance, de jeunesse ? Souvenirs heureux, tristes ? Souvenirs de paysage, de voyage...

Et si nous les écrivions ? Ecrire, c'est mettre en mots des images et c'est le début d'une aventure. Si elle vous tente venez la partager avec nous.

Atelier limité à 10 personnes : participation aux trois séances recommandée.

Inscription obligatoire auprès de Françoise Bezet 02 48 72 71 93

ou Michèle Aumard 02 48 72 85 64

Gratuit

Conférence

• La Résistance dans le Cher •

par Alain Rafesthain, écrivain

Mardi 20 octobre

Salle des Fêtes - 18 h - Jussy- le-Chaudrier

En raison notamment de la présence de la ligne de démarcation, la Résistance a été précoce dans le Cher. Elle se développa jusqu'à l'été 1944 pour permettre la libération du département en septembre 1944. C'est toute la période de 1940 à 1944 que se propose de faire revivre cette conférence.

NOVEMBRE

Conférence

• Le philosophe Alain (1868-1951), éducateur de la République •

par Pierre Heudier, Vice-président de l'Association des amis d'Alain,
professeur honoraire de l'université François Rabelais de Tours

Vendredi 6 novembre

Salle des fêtes - 17 h 30 - Groises

La lecture de textes très variés tirés d'une œuvre immense (et encore partiellement inédite) dessine la biographie et révèle les traits fondamentaux de la pensée d'un des grands philosophes du XX^e siècle, professeur exceptionnel et anticonformiste, qui s'éloignant progressivement d'une carrière universitaire classique, s'engage dans la défense de la République, fonde et anime des Universités Populaires et, se lançant dans le journalisme, livre quotidiennement (et bénévolement) à la Dépêche de Rouen des milliers de **Propos** sur les sujets les plus divers dans lesquels son écriture se pare de fantaisie, d'humour, de verve féroce ou de poésie. Après trois années passées à la guerre comme simple soldat, engagé volontaire à 46 ans, il se consacre principalement à l'élaboration de ses grandes œuvres philosophiques..

Conférence

• Le Mont Saint Michel au péril de la mer •

par Michel MARC, agrégé d'histoire de l'Université d'Orléans,
président fondateur de l'Université populaire de Bourges.

Judi 26 novembre

Salle des fêtes - 20 h 30 - Garigny

Chef-d'œuvre de l'architecture médiévale baptisé « **La Merveille** », le monastère est un emblème reconnu du savoir-faire des bâtisseurs du XII^e siècle. En se baladant dans le village et, en sillonnant les ruelles médiévales, on accède à l'abbaye pour une visite forte en émotions. Il s'agit de retracer l'histoire de ce lieu magique, jusqu'aux enjeux actuels, et d'en comprendre l'architecture complexe et hautement symbolique.

DECEMBRE

Théâtre

• « Le collier rouge » •

Adaptation théâtrale du roman éponyme de Jean-Christophe Rufin.
(Avec Jenny Birebent, Alain Meilland et Jean-Claude Dassonneville)

Samedi 12 décembre

Salle des Fêtes - 20 h 30 - Sancergues

Le caporal Morlac a été un héros de la guerre 14-18. Il est emprisonné après l'armistice pour un acte qui lui fait courir le risque du bague. Craint-il cette condamnation ou... l'espère-t-il ? Le juge, dépêché par le Tribunal militaire, devra comprendre le crime et ses mobiles mais aussi démêler les dires des connaissances plus ou moins proches de Morlac, dans cette petite ville de province. Et que penser de ce chien qui aboie jour et nuit devant la prison ?

Tirée d'un fait réel, cette histoire nous pousse avec vérité, tendresse et humanité à comparer certaines qualités et certains défauts humains et animaux.

Adhérents : 8 € Non-adhérents : 10 €

Concert de Noël

• avec la chorale de l'Ecole de musique et les chorales de Fussy et d'Argent sur Sauldre •

Dimanche 20 décembre

Eglise - 15 h 30 - Sancergues

JANVIER 2016

Module de trois séances

• Le monde grec •

par Edmond Longuet, professeur d'Histoire

Mercredis 13, 20, 27 janvier

Salle des Fêtes - 17 h - Saint-Martin-des-Champs

Nous leur devons tout ou presque... A commencer par notre nom d'Europe, et les concepts de notre civilisation : la cité, la politique, la démocratie. Si l'on excepte le monothéisme venu d'Orient, que d'origines ou de dépendances issues du génie grec : la philosophie, l'histoire, le théâtre, l'architecture, mais aussi l'art de la guerre et le sport...des Jeux Olympiques !

Une poignée de Grecs a colonisé les littoraux de la Méditerranée (Marseille, Naples), a exploré les mers lointaines au-delà des colonnes d'Hercule (Gibraltar), puis a installé sa culture hellénistique jusqu'aux portes de l'Inde (Alexandre le Grand) après avoir résisté (Les Thermopyles) à l'immense empire Perse.

C'est encore au monde grec qu'enfin l'Europe devra sa Renaissance à partir du XIV^e siècle.

Adhérents : 18 € le module - non adhérents : 21€ le module

Inscriptions auprès de Françoise Bezet 02 48 72 71 93 ou Michèle Aumard 02 48 72 85 64

FEVRIER 2016

Conférence

• L'organisation territoriale de l'Etat en France et en Allemagne : Fédéralisme et décentralisation à l'épreuve des mutations de nos sociétés •

par Werner Zettelmeier, chargé de recherche au CIRAC,
Université de Cergy-Pontoise.

Vendredi 26 février

Salle des fêtes - 20 h 30 - La Chapelle Montlinard

La répartition des pouvoirs (et des recettes fiscales !) entre les différents niveaux décisionnels au sein d'un Etat est une question de première importance, comme le montre d'ailleurs le débat en cours en France sur la réforme des collectivités territoriales. L'organisation de l'Etat allemand se distingue à ce titre très nettement de la France où la tradition centralisatrice de l'Etat reste forte. Mais le fédéralisme allemand évolue également, du fait de l'unification allemande et de l'intégration européenne. L'intervention s'efforcera d'esquisser les grandes lignes de cette organisation fédérale, de ses sources historiques, mais également les difficultés dans l'adaptation des compétences et des pouvoirs étatiques par rapport à une demande sociale de plus en plus diversifiée.

MARS 2016

Conférence

• Le Berry, le diocèse de Bourges et les cisterciens : histoires croisées •

par Céline Roberge, Docteur en histoire d'art-archéologie

Vendredi 18 mars

Salle des Fêtes - 20 h 30 - Herry

C'est dans un contexte de forte opposition entre puissances laïques et religieuses séculières que les cisterciens vont décider de s'implanter dans notre région. la conférencière parlera de la formation des provinces (Aquitaine, Berry, Bourbonnais et royaume de France), de celle du diocèse de Bourges et de leurs affrontements afin d'introduire la formation des abbayes et des deux courants principaux : clunisien et cistercien.

Ecole de Musique

• Audition des élèves •

Dimanche 20 mars

Centre socio-culturel - 15 h - Marseilles-lès-Aubigny

AVRIL 2016

Conférence

• Les aléas des vignes nivernaises depuis la seconde moitié du XIX^e siècle •

par Marie Pierre Cerveau, Géographe, Docteur en Géographie

Vendredi 1^{er} avril

Salle des fêtes - 20 h 30 - Argenvières

Comme dans de nombreux départements français, jusqu'à la seconde moitié du XIX^e siècle, la Nièvre cultivait la vigne partout où la liane pouvait se développer. Le phylloxéra eut de terribles